

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
Никонова (Т.А. Никонова)  
15.05.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О 17 Культурная среда города как ресурс для дополнительного образования**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализации:** дизайн

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма образования:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**

русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составитель программы:**

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

**7. Рекомендована:**

НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.2019

**8. Учебный год:** 2021-2022

**Семестр:** 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины является: выработать у обучающихся представление о взаимосвязи разных видов искусства региона, познакомить с понятием «локальный текст» русской культуры

Задачи учебной дисциплины: способствовать развитию представления о специфике региональной культуры, прививать любовь к культуре родного края, сформировать способность к анализу и синтезу в ходе освоения учебного курса, потребность в саморазвитии в связи с познанием разных аспектов культуры малой родины

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** обязательная часть блока Б1; требования к входным знаниям, умениям и навыкам: навыки анализа и обобщения учебного материала в области гуманитарных наук, входные знания, сформированные дисциплиной Б1.О.16 Введение в гуманитарные науки»; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Б1.В.ДВ.07.1 Художественная культура в России в начале XX века

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-3.2	Сопоставляет и анализирует ключевые элементы отечественной и мировой культуры, учитывает весь комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов.	Знать: ключевые элементы отечественной и мировой культуры Уметь: сопоставлять и анализировать ключевые элементы отечественной и мировой культуры Владеть: навыками анализа отдельных культурных явлений и фактов
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.2	Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	Знать: методы, формы и средства педагогической деятельности Уметь: осуществляет выбор педагогических технологий в зависимости от контекста профессиональной деятельности Владеть: навыками разработки методических материалов
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.3	Анализирует политические, социальные и культурные процессы и проблемы современности, оказывающие влияние на профессиональную деятельность	Знать: основные положения гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук Уметь: анализировать политические, социальные и культурные процессы и проблемы современности Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности достижений гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
ОПК-9	Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК-9.2	Учитывает различные контексты, в которых протекают	Знать: особенности социокультурной среды г. Воронежа, в которой протекают процессы обучения и социализация обучающихся, Уметь: использовать возможности

государственной культурной политики Российской Федерации	процессы обучения, воспитания и социализации обучающихся; использует методы педагогической диагностики	социальной среды г. Воронежа в дополнительном образовании детей и взрослых. Владеть: проблематикой современной культурной среды г. Воронежа.
--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. —   4  /  144  .

Форма промежуточной аттестации   экзамен  

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			4 семестр	№ семестра	...
Контактная работа			144		
в том числе:	лекции		34		
	практические		34		
	лабораторные				
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i>				
Самостоятельная работа			40		
Промежуточная аттестация (для экзамена)			36		
Итого:			180		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Локальные тексты русской культуры. Общее представление	История изучения локальных текстов русской культуры. Теоретические подходы Н. Анциферова к изучению региональной проблематики. Многообразие региональных текстов: московский, петербургский, уральский, крымский и др. тексты.	-
1.2	Воронежский текст русской культуры как теоретическая проблема	Исследования воронежских ученых по проблеме воронежского текста. Социологический и эстетический подходы к феномену воронежского текста	-
1.3	Литературное краеведение. Методы и приемы. Преподавание краеведения.	Методы и приемы литературного краеведения. Художественные произведения как источники краеведческих изысканий. Программа преподавания краеведения	-
1.4	Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв.	«Опыт Воронежской губернской типографии» как первое знаковое литературное издание	-

	Зарождение воронежской литературы и краеведения.	Воронежа. Возникновение театра. Газетно-журнальная деятельность: «Воронежские губернские ведомости», «Воронежский листок» и др. Вклад Е. Болховитинова в развитие воронежского краеведения.	
1.5	А. Кольцов и И. Никитин на литературной карте Воронежа.	Народная тема в творчестве А. Кольцова и И. Никитина. Статья В. Белинского «Алексей Васильевич Кольцов». Тема родной природы в лирике И. Никитина.	-
1.6	Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г. Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века	Литературные контакты Д. Веневитинова, А. Серебрянского О. Забытого и Н. Эртеля с А. Пушкиным, И. Тургеневым, Н. Добролюбовым. Общая характеристика творчества писателей.	-
1.7	Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.	А. Путинцев и его вклад в развитие воронежского краеведения и фольклористику.	-
1.8	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.	Региональная проблематика в творчестве И. Бунина доэмигрантского и эмигрантского периода («Суходол», «При дороге», «Деревня» и др.)	-
1.9	А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	Воронежские реалии в творчестве А. Платонова. «Чевенгур», «Река Потудань» и др. как воронежские тексты.	-
1.10	Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама	Смысловое наполнение трех «Воронежских тетрадей» О. Мандельштама, символика сборника, образ Воронежа на страницах сборника.	-
1.11	«Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.	Вклад журналов в культурную жизнь города. Публикации А. Платонова, М. Бахметьева, Б. Дерптского на страницах журналов. Интертекстуальность как характеристика эстетической позиции изданий.	-
1.12	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	«Воронежская энциклопедия» (Воронеж, 2008). Краеведческая деятельность О.Ласунского, Г. Антюхина, З. Анчиполовского и др.	-
1.13	Г. Троепольский, В. Добряков, В. Кораблинов как флагманы воронежской литературы второй половины 20 в.	Сохранение традиций как эстетическая стратегия воронежской литературы второй половины 20 века.	-
1.14	А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе г. Воронежа	Преломление традиций и создание «воронежской школы» современной поэзии и прозы.	-
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Локальные тексты русской культуры. Общее представление	История изучения локальных текстов русской культуры. Теоретические подходы Н. Анциферова к изучению региональной проблематики. Многообразии региональных текстов: московский, петербургский, уральский, крымский и др. тексты.	-
2.2	Воронежский текст русской культуры как	Исследования воронежских ученых по проблеме воронежского текста.	-

	теоретическая проблема	Социологический и эстетический подходы к феномену воронежского текста	
2.3	Литературное краеведение. Методы и приемы. Преподавание краеведения.	Методы и приемы литературного краеведения. Художественные произведения как источники краеведческих изысканий. Кружковая деятельность в области краеведения	-
2.4	Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв. Зарождение воронежской литературы и краеведения.	«Опыт Воронежской губернской типографии» как первое знаковое литературное издание Воронежа. Возникновение театра. Газетно-журнальная деятельность: «Воронежские губернские ведомости», «Воронежский листок» и др. Вклад Е. Болховитинова в развитие воронежского краеведения.	-
2.5	А. Кольцов и И. Никитин на литературной карте Воронежа.	Народная тема в творчестве А. Кольцова и И. Никитина. Статья В. Белинского «Алексей Васильевич Кольцов». Тема родной природы в лирике И. Никитина.	-
2.6	Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г. Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века	Литературные контакты Д. Веневитинова, А. Серебрянского О. Забытого и Н. Эртеля с А. Пушкиным, И. Тургеневым, Н. Добролюбовым. Общая характеристика творчества писателей.	-
2.7	Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.	А. Путинцев и его вклад в развитие воронежского краеведения и фольклористику.	-
2.8	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.	Региональная проблематика в творчестве И. Бунина доэмигрантского и эмигрантского периода («Суходол», «При дороге», «Деревня» и др.)	-
2.9	А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	Воронежские реалии в творчестве А. Платонова. «Чевенгур», «Река Потудань» и др. как воронежские тексты.	-
2.10	Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама	Смысловое наполнение трех «Воронежских тетрадей» О. Мандельштама, символика сборника, образ Воронежа на страницах сборника.	-
2.11	«Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.	Вклад журналов в культурную жизнь города. Публикации А. Платонова, М. Бахметьева, Б. Дерптского на страницах журналов. Интертекстуальность как характеристика эстетической позиции изданий.	-
2.12	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	«Воронежская энциклопедия» (Воронеж, 2008). Краеведческая деятельность О.Ласунского, Г. Антюхина, З. Анчиполовского и др.	-
2.13	Г. Троепольский, В. Добряков, В. Кораблинов как флагманы воронежской литературы второй половины 20 в.	Сохранение традиций как эстетическая стратегия воронежской литературы второй половины 20 века.	-
2.14	А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе г. Воронежа	Преломление традиций и создание «воронежской школы» современной поэзии и прозы.	-

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практически	Лабораторны	Самостоятельная работа	
1	Локальные тексты русской культуры. Общее представление	2	2		1	5
2	Воронежский текст русской культуры как теоретическая проблема	4	4		3	11
3	Литературное краеведение. Методы и приемы. Преподавание краеведения	2	2		3	7
4	Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв. Зарождение воронежской литературы и краеведения.	2	2		3	7
5	А. Кольцов и И. Никитин на литературной карте Воронежа.	2	2		3	7
6	Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г. Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века	2	2		3	7
7	Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.	2	2		3	7
8	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.	2	2		3	7
9	А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	2	2		3	7
10	Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама	2	2		3	7
11	«Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.	2	2		3	7
12	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	2	2		3	7
13	Г. Троепольский, В. Добряков, В. Кораблинов как	4	4		3	11

	флагманы воронежской литературы второй половины 20 в.					
14	А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе Воронежа	4	4		3	11
	Итого:	34	34		40	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116048</a>
2	Гуревич, Павел Семенович. Культурология : [уч. для студентов вузов] / П.С. Гуревич .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2015 .— 327 с. // <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115380</a>
3	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Д. Культурология, Теория культуры / А.П. Садохин, Т.Д. Грушевицкая. – М.: Юнити-Данна, 2016. – 365 с.// <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400&amp;sr=1</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	<i>Болтушкин, В. В. Краеведение : учебное пособие / В. В. Болтушкин ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. –</i>

	<i>URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272455">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272455</a> (дата обращения: 03.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-604-4. – Текст : электронный.</i>
5	Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
6	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
7	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
8	ЭУМК «Воронежский текст русской культуры». - Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3181">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3181</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Гуревич, Павел Семенович. Культурология : [уч. для студентов вузов] / П.С. Гуревич .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2015 .— 327 с. // <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115380</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java <sup>TM</sup>.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина. А. Платонов и воронежский контекст его прозы.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 ОПК-9	ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3 ОПК-9.2	<i>Письменная работа</i>
2.	Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5., ОПК-9	ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3 ОПК-9.2	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Тестовое задание

#### Вопросы для тестового задания

1. Назовите имена известных литераторов 19 века, свидетельствующие о культурных контактах А.В. Кольцова.
2. В каких произведениях И. Бунина упоминается Воронеж?
3. С каким эстетическим объединением 20-х гг. 20 в. связана поэзия, опубликованная на страницах воронежского журнала «Железный путь»?
4. Кому принадлежит идея воронежского культурного гнезда?
5. Назовите фамилии известных воронежских краеведов, наших современников.
6. Какие виды деятельности совмещал Е. Болховитинов?
7. Кто подарил Д. Веневитинову воспетый им в стихотворении перстень?
8. Соотнесите названия произведений и фамилии авторов.

И. Бунин А. Платонов А. Кольцов А. Жигулин А. Эртель И. Никитин В. Добряков Г. Троепольский В. Кораблинов Н. Задонский	Натали Гарденины Лес Утро Белый Бим, Черное Ухо Сокровенный человек Жизнь Муравьева Зуб мамонта Жизнь А. Кольцова Черные камни
---	---

9. Назовите современных воронежских писателей.

Описание технологии проведения: проводится на платформе «Электронный университет» в рамках ЭУМК «Введение в гуманитарные науки»

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, ответ указывает на знание историко-литературного материала, что

соответствует продвинутому и базовому уровню овладения компетенциями ОПК-1.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-9.2

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, ответ не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-1.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3. ОПК-9.2

#### *Вопросы для письменной работы*

План анализа произведений И. Бунина и А. Платонова с краеведческой проблематикой:

1. Тема, проблема, идея произведения.
2. Художественная специфика текста.
3. Жанровая специфика текста.
4. Воронежские реалии на страницах произведения.
5. Образы провинциальных жителей в произведении.
6. Способы выражения отношения к городу.
7. Интертекстуальный пласт произведения.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если им проявлены навыки анализа и синтеза в ходе рассмотрения произведения, обнаружено знание воронежских реалий, специфики анализа художественного текста, способность и готовность к подготовке научного исследования, что соответствует базовому и продвинутому уровню освоения компетенций ОПК-1.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.2

;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если им не проявлены навыки анализа и синтеза в ходе рассмотрения произведения, не обнаружено знание воронежских реалий, специфики анализа художественного текста, способность и готовность к подготовке научного исследования, что соответствует базовому и продвинутому уровню освоения компетенций, ответ обнаружил несформированность компетенций ОПК-1.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.2

;

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по экзаменационным билетам*

#### СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1. Локальные тексты русской культуры. Общее представление
2. Воронежский текст русской культуры как теоретическая проблема
3. Литературное краеведение. Методы и приемы.
4. Преподавание краеведения. Кружковая деятельность в области краеведения.
5. Культура Воронежа в конце 18-начале 19 вв. Зарождение воронежской литературы и краеведения.
6. А. Кольцов и И. Никитин на литературной карте Воронежа.
7. Д. Веневитинов, А. Серебрянский, О. Забытый (Г. Недетовский), Н. Эртель, Н. Станкевич в культуре Воронежа 19 века
8. Культура Воронежа в конце 19- начале 20 вв. Развитие краеведения.
9. Черноземная проблематика в творчестве И. Бунина.
10. А. Платонов и воронежский контекст его прозы.
11. Образ города в «Воронежских тетрадах» О. Мандельштама
12. «Сирена» и «Железный путь» в воронежской публицистике 1920-х гг.
13. Культура Воронежа конца 20-начала 21 вв. развитие краеведения.
14. Г. Троепольский, В. Добряков, В. Кораблинов как флагманы воронежской литературы второй половины 20 в.
15. А. Бунеев, А. Сен-Сеньков, Е. Фанайлова, А. Анашевич в современной литературе г. Воронежа

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области культурологии и искусствознания (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.2	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.2	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
При ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил ряд неточностей, не искажающих его сути; продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона продемонстрировал частичное овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.2	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>
Зачет не выставляется, если студент не продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., не продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры региона, не продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-5.3, ОПК-9.2	–	<i>Неудовлетворительно</i>